# NAD MONITOR SERIE TECHNISCHE DATEN



# DIE GESCHICHTE TAUSEND GUTER ENTSCHEIDUNGEN:

**Die NAD Philosophie.** Seit unserer Gründung im Jahre 1971 haben wir den Ruf, ein ungewöhnlicher Hersteller von Hifi-Komponenten zu sein. Das Image, das wir zu Recht weltweit genießen, läßt sich mit einem Satz zusammenfassen. Der heißt: Möglichst viel Qualität für möglichst wenig Geld.
Jede musikalische Komponente, die bei uns entwickelt wird, muß schon im Stadium der Zeichnung einige Fragen über sich ergehen lassen. Ist die Ausstattung sinnvoll, gibt es Merkmale, die noch ergänzt werden müssen? Oder gibt es welche, die in der täglichen Praxis gar nicht nötig sind und besser nicht erst eingeplant werden sollten?
Unsere Lösungen können sich wirklich sehen – und natürlich vor allen Dingen – hören lassen. Sinnvolle Ausstattung, Verzicht auf Schnickschnack, immer höchste musikalische Qualität – das hat unseren guten Ruf begründet. Daß wir dabei nicht nur billiger, sondern nach Meinung vieler Fachleute auch besser sind als manchmal viel teurere Geräte, freut uns – und sicher auch Sie – ganz besonders.
Diese Wertschätzung kommt natürlich nicht von ungefähr. Wir haben rund um den Erdball ein Team hochqualifizierter Ingenieure und Techniker, die eigene Schaltungen entwickeln und bekannte sinnvoll einsetzen. Das hat es ermöglicht, exzellenten Klang und sinnvolle Ausstattung bei hoher Verarbeitungsgüte zu sensationell günstigen Preisen zu bieten. An dieser im Jahre 1971 begründeten Philosophie hat sich bis heute nichts geändert, und dies soll auch in absehbarer Zeit nicht geschehen.

**Die NAD Monitor Serie.** Es ist jetzt etwa vier Jahre her, daß Musikliebhaber mit höchstem Anspruch und uns nahestehende Personen aus dem professionellen Bereich uns aufforderten, eine neue Produktlinie zu entwickeln. Ihr Wunsch war es, Geräte höchster Güte zu haben, die ohne Rücksicht auf Kosten das technisch Machbare repräsentieren.
Das Ergebnis ist die NAD Monitor Serie, die wir Ihnen auf den folgenden Seiten vorstellen



möchten. Bis auf eine Ausnahme haben wir die Anregungen aufgenommen – die Kosten nicht im Auge zu behalten, hätte nicht unserer Philosophie entsprochen. Mit unseren technischen Ideen sprachen wir viele Audiophile, Ingenieure und Profis auch außerhalb unseres Hauses an und verfeinerten die Lösungen in immer stärkeren Maße. Wir stellten uns Fragen, die vorher nicht gestellt worden waren, und wir blieben keine Antwort schuldig. Ein Beispiel: Was würde wohl geschehen, wenn wir Dolby* HX Pro und Tandberg** Dyneq in in einem Cassetten Deck miteinander kombinierten? Und würden sie mit dem Play Trim-Schaltkreis harmonieren, den NAD und Dolby Laboratories gemeinsam entwickelt haben? Die Antwort ist das NAD 6300 Monitor Serie Cassetten Deck. Es enthält alle diese Schaltkreise und ermöglicht eine saubere und reinere Wiedergabe als jedes Gerät, das nicht über diese technischen Möglichkeiten verfügt. Vergleichbar überzeugende und innovative Lösungen finden Sie in jeder Komponente der neuen NAD Monitor Serie.
Unsere Philosophie, die Wert und Qualität in den Vordergrund stellt, ist mit der NAD Monitor Serie auf die Spitze getrieben worden. Wir präsentieren diese Serie für engagierte und ernsthafte Musikliebhaber, die keine Kompromisse in Bezug auf die Güte der Wiedergabe, auf die Zuverlässigkeit und Leistungsfähigkeit ihrer Komponenten machen wollen. Wir wissen ebenso wie Sie, daß Worte Taten nicht ersetzen können. Darum fordern wir Sie auf: Gehen Sie in ein gutes Studio, hören Sie sich an, was wir nur in Wort und Bild bieten können und bilden Sie ihr eigenes Urteil. Wir sind sicher, Sie werden überzeugt sein.

* Registriertes Warenzeichen Dolby Laboratories
**Patentiert und registriertes Warenzeichen Tandberg Audio

# THE NAD MONITOR SERIES



# NAD 1300 STEREO VORVERSTÄRKER

Der NAD 1300 ist der ideale Vorverstärker für leidenschaftliche Musikliebhaber, die überragenden Klang und hohe Flexibilität in Kombination suchen. Eine ganze Reihe völlig neuentwikkelter Schaltungen kommen im NAD 1300 zum Einsatz und sorgen für überragende musikalische Güte.

Besonders für Leute, die trotz der Entwicklung der Compact Disc nicht auf die analoge Schallplatte verzichten wollen, ist der NAD 1300 allererste Wahl. Ein integrierter Moving Coil-Eingang und ein Moving Magnet-Eingang ermöglichen höchst präzise Auflösung bei einer Dynamik von mehr als 100 dB! Für ältere Aufnahmen stehen ein Infraschall-Filter und halb-parametrische Baß- und Höhensteller mit wählbarer Einsatzfrequenz zur Verfügung. Das Ergebnis ist musikalische Wiedergabe ohne Härte, ohne Verfälschung und ohne Verzerrung. Für den Baßbereich gibt es 1,5 dB-Schritte bei 50, 120 oder 250 Hertz, im Hochtonbereich können Sie zwischen 3, 6 oder 12 kHz wählen. Natürlich kann die Regelung auch mit einem Bypass-Schalter völlig umgangen werden.

Auch die Tape-Eingänge sind so ausgelegt, daß sie mit der Dynamik digitaler Tonquellen spielend fertig werden. Der Anschluß eines Signalprozessors ist möglich. Der NAD 1300 bietet auch eine „Null"-Schaltung. Damit können alle Monoanteile des Eingangssignals elektronisch ausgefiltert werden. Was bleibt, ist das Differenzsignal zwischen linkem und rechtem Kanal. Damit wird das Ausrichten der Rundfunkantenne oder die exakte Justage des Tonabnehmers wesentlich erleichtert.

Im ersten Test in Deutschland – durchgeführt von Uli Michalik für die renommierte Fachzeitschrift „Stereo" im September 1986 – gab es hohes Lob. Zitat: „Ein positives Zeugnis können wir der Vorstufe NAD 1300 ausstellen. Jegliches Musikmaterial, sei es vom analogen Plattenspieler oder vom CD-Player, wird ohne merkliche Verfärbungen wiedergegeben. Ein Extralob verdient der Moving Coil-Eingang, von dessen Rauschabständen viele „Exoten" nur träumen können . . ."

Folgerichtig gab es die Höchstwertung von drei Sternen und die Einstufung in die „Absolute Spitzenklasse".



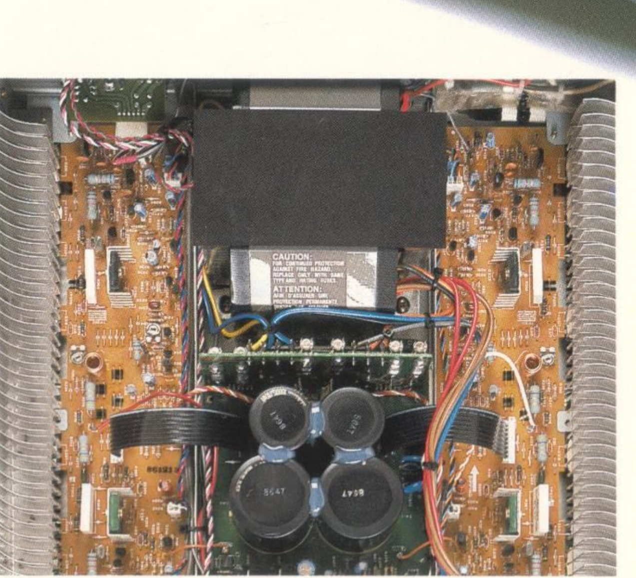
# NAD 2600 STEREO ENDVERSTÄRKER

Er ist der ideale Partner für den NAD 1300 Vorverstärker. Der NAD 2600 Endverstärker setzt einen neuen Standard für Dynamik und Musikalität. Numerisch liefert er bereits reichliche 2 x 150 Watt Sinusleistung an 8 Ohm, aber mit dem einzigartigen „Power Envelope"-Schaltkreis ist er in der Lage, spielend bis zu 700 (!) Watt pro Kanal abzugeben. An Lautsprechern mit niedriger Impedanz wird sogar die magische Grenze von 1 Kilowatt = 1000 Watt erreicht und überschritten.

Sein Innenleben läßt das Herz jedes Kenners höher schlagen: Ein sauberer Aufbau, ein überreichliches Netzteil und ausschließlich selektierte Komponenten erster Güte offenbaren sich dem Betrachter. Auch die Ausstattung ist sinnvoll und durchdacht. Ein Impedanzwahlschalter ermöglicht, daß der NAD 2600 an allen Boxenlasten optimal arbeiten kann und zwei Pegelsteller für die Kanäle sitzen an der Frontseite und machen es möglich, daß z. B. ein CD-Player ohne Vorverstärker direkt an der Endstufe betrieben werden kann.

Auch der Endverstärker wurde im „Stereo"-Test in die „Absolute Spitzenklasse" eingestuft und erhielt mit drei Sternen die höchstmögliche Wertung.

Zitat: „ . . . NAD 2600 dagegen entledigte sich dieser schwierigen Aufgabe mit erstaunlicher Souveränität. Gerade im kritischen,



weil besonders leistungsintensiven und extrem niederohmigen Baßbereich hatte das Kraftpaket die anspruchsvolle Amerikanerin fest im Griff." Und das Resümee für die Vor-Endstufenkombination NAD 1300 und NAD 2600 lautete: „Es ist schon erstaunlich, zu welch günstigem Preis NAD hier ein Elektronikpaket auf die Beine gestellt hat, das sich klanglich nicht einmal hinter den besten heute erhältlichen Verstärkerkombinationen zu verstecken braucht."

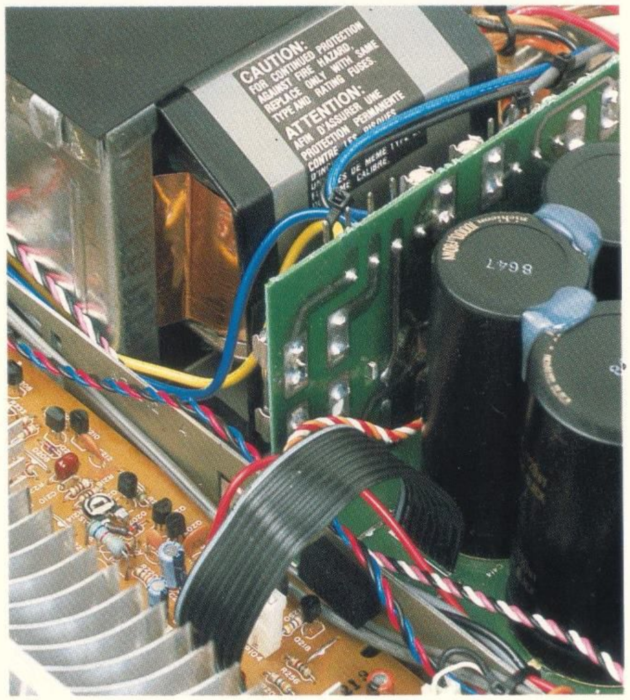



# NAD 3300 STEREO VOLLVERSTÄRKER

Wer die überragenden klanglichen und dynamischen Möglichkeiten des Vorverstärkers NAD 1300 und der Endstufe NAD 2600 in einem Gehäuse integriert haben möchte – zu entsprechend geringen Kosten – wird am Vollverstärker NAD 3300 viel Freude haben.

Praktisch alle Ausstattungsdetails der beiden großen Komponenten finden Sie hier wieder. Die reduzierte Ausgangsleistung liegt bei einer Sinusleistung von 75 Watt an 8 Ohm pro Kanal.

**Vorverstärkerteil.** Im NAD 3300 finden Sie den ultraleisen MC-Eingang und MM-Eingang ebenso wie die einzigartigen halbparametrischen Baß- und Höhensteller. Auch die Bass EQ-Regelung und die Anschlußmöglichkeiten für zwei Bandgeräte finden Sie hier. Alle Hochpegeleingänge sind übersteuerungsfest.



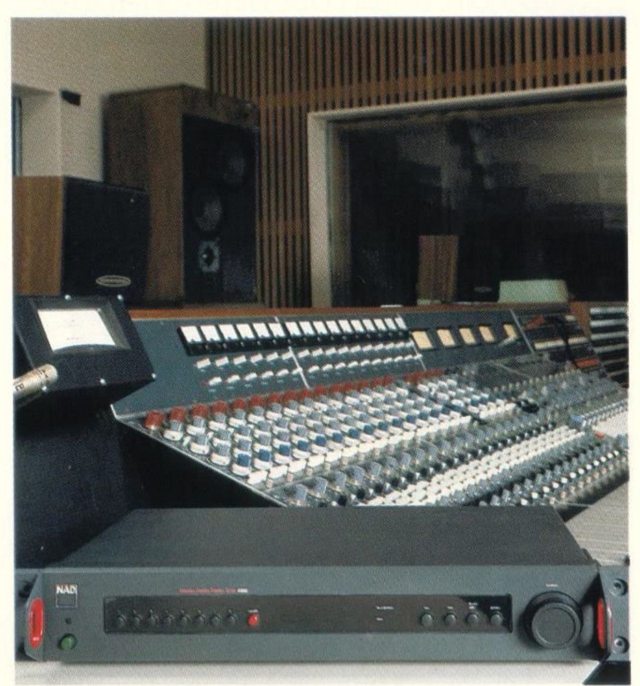

**Endverstärkerteil.** Auch der NAD 3300 verfügt über den einzigartigen „Power Envelope"-Schaltkreis. In der Praxis heißt das, daß die Leistung pro Kanal bis auf über 400 Watt und 30 Ampere angehoben werden kann. Ein Impedanz-Wahlschalter sorgt dafür, daß stets unter optimalen Bedingungen verstärkt wird – sogar bis zu 2 Ohm herunter.
Selbstverständlich bietet auch der NAD 3300 Vollverstärker das patentierte „Soft Clipping". Sollte die Leistung einmal in den Bereich der Übersteuerung hineinragen, wird ohne klanglichen Abfall dieser Schaltkreis aktiviert und bewirkt eine sanfte Begrenzung ohne Klangverluste.
Unsere Bitte: Gehen Sie zu einem Händler, lassen Sie sich NAD einmal in der Praxis vorführen.

Wir sind sicher: Sie können keine bessere Wahl treffen.




# NAD 4300 STEREO TUNER

Der NAD 4300 Tuner, der Rundfunkempfänger aus der Monitor Serie, ist eine Komponente höchster Güte. Er ist in der Lage, selbst schwächste Signale zu empfangen und zu verarbeiten. Selbstverständlich machen ihm auch überstarke Ortssender keine Schwierigkeiten – unter allen denkbaren Bedingungen macht er stets das Beste aus dem Empfang. Er bietet die für alle NAD Bausteine typische hohe Klangtreue und erstklassige musikalische Wiedergabe unter allen in der täglichen Praxis vorkommenden Bedingungen.
Seine hohe Güte entfaltet der NAD 4300 in erster Linie im Stereo-Betrieb der UKW-Sender. Aber auch sein Mittelwellen-Empfangsteil ist keine billige Zugabe, sondern ein sorgfältig entwickelter Schaltkreis, das alle Möglichkeiten des Empfangs und der Wiedergabe voll ausschöpft.



Die Ausstattung des NAD 4300 beschränkt sich auf alle notwendigen Funktionen: Acht Stationstasten speichern Ihre Lieblingssender und halten sie präzise fest. Eine Digitalanzeige informiert Sie über den eingestellten Sender, die vierstufige LED-Anzeige berichtet über die Stärke des empfangenen Signals. Eine Besonderheit ist das Abstimmen der Sender mit dem Drehknopf. Sobald der Knopf gedreht wird, läuft der quarzgesteuerte Tuner in die gewünschte Richtung. Das ist nach unserer Meinung ein praxisgerechter Suchlauf, der ohne Vorbild ist, aber sicher viele Nachahmer finden wird.
Der NAD 4300 Tuner ist ein typischer NAD Baustein des reinen Klangs. Er bietet hohe musikalische Güte, erstklassige Technik und herausragendes Design zu einem besonders günstigen Preis.

# NAD 5300 COMPACT DISC PLAYER

Die klanglichen Möglichkeiten der Digitaltechnik sind überragend. Leider wird sie oft genug auch nicht annähernd ausgeschöpft. Hinter den Fassaden vieler CD-Player verbirgt sich billige Technik, die die Möglichkeiten der digitalen Tonquelle hörbar reduziert. Ganz anders der NAD 5300 Compact Disc Player. Er liefert ein transparentes Klangbild, reich an musikalischen Details und von einer optimalen analogen Signalkette nicht mehr zu unterscheiden. Wärme und Musikalität sind für ihn keine Fremdworte, sondern begründen seine Existenz. Lieber hätten wir darauf verzichtet, als einen schlechten Kompromiß anzubieten. Die ganze Kraft und das ganze Wissen unserer Ingenieure steckt auch in dieser Komponente, und wir sind stolz auf ein Gerät, das die Wiedergabe mit der Digitalplatte neu definiert.

Beste Bauteile und neuester Stand der Technik charakterisieren das Innenleben des NAD 5300 Compact Disc Players. Vierfaches Oversampling und 16-bit Digital-Analog-Converter sind ebenso selbstverständlich wie zweistufige Digitalfilter. Um auch nur den geringsten Verlust an musikalischer Güte auszuschließen, sind alle Verbindungswege zwischen den Bauteilen so kurz und direkt wie möglich ausgeführt. Im Analog-Filterbereich werden ausschließlich höchst präzise Propylen-Kondensatoren und Ein-Prozent Filmwiderstände eingesetzt. Auf dem Display können Sie nicht nur alle üblichen Daten ablesen, sondern sich auch über die Qualität der jeweils eingelegten Compact Disc informieren. Eine Fehleranzeige signalisiert, wie gut die CD wirklich ist. Die Fernbedienung bietet die Steuerung aller wichtigen Funktionen, auch die Lautstärke läßt sich damit regeln.
Vergleichen Sie den NAD 5300 mit den teuersten CD-Playern, die Sie bei Ihrem Händler finden – und wundern Sie sich nicht, wenn Sie keinen finden, der besser klingt.

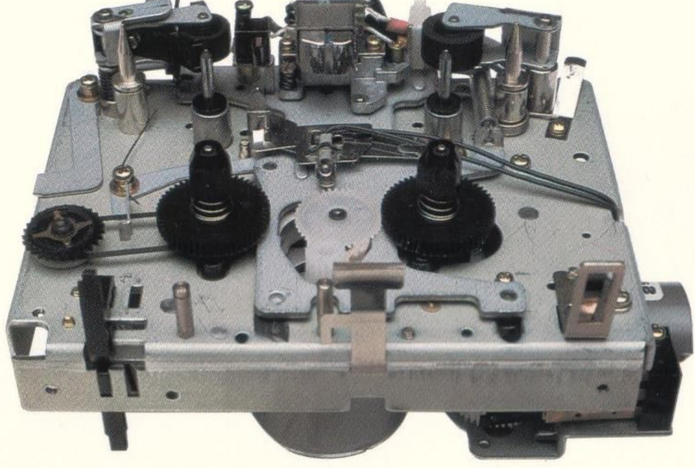


# NAD 6300 STEREO CASSETTEN DECK




Seit mehr als zwanzig Jahren werden Cassetten Decks gebaut, seit vielen Jahren haben sie die großen Spulentonbandgeräte abgelöst, weil sie ihnen qualitativ überlegen sind. Wer hätte gedacht, daß es noch einmal einen so großen Schritt nach vorn geben könnte? Nie zuvor gab es ein Cassetten Deck mit besserem Klang und einfacherer Handhabung als das NAD 6300 aus der Monitor Serie. Es vereint in einem Gehäuse alles, was die findigsten Entwickler der Welt sich ausgedacht haben. Das NAD 6300 ist ein Dreikopf-Deck mit Dual Capstan-Antrieb und der Rauschunterdrückung Dolby C* – aber damit fängt die Liste gerade erst an. Denn es enthält auch das sensationelle Dolby HX Pro und darüber hinaus Dyneq** sowie den von NAD und Dolby gemeinsam entwickelten Schaltkreis „Play Trim“. Dolby HX Pro und Dyneq arbeiten synergetisch zusammen: HX Pro justiert automatisch den Bias der Aufnahme adäquat zum Programmaterial, Dyneq verhindert eine Übersättigung der Höhen durch dynamische Justierung. Beide Schaltkreise sind nur während der Aufnahme wirksam und benötigen keine Decodierung bei der Wiedergabe. Das Ergebnis der Aufnahme ist stets verzerrungsfreie und natürliche Wiedergabe ohne Verluste an musikalischer Information. Die Qualität der Wiedergabe wird auch durch „Play Trim“ erhöht. Alte Aufnahmen, die schon an Höhenwiedergabe verloren haben und sogar falsch eingestelltes Bias sowie Azimuth-Fehler können korrigiert werden. Zum 6300 gibt es eine Fernbedienung, die die Steuerung aller wesentlichen Laufwerksfunktionen ermöglicht. Das NAD 6300 Cassetten Deck ist in seiner Preis-Gegenwert-Relation ohne Konkurrenz, auch wesentlich teurere Geräte muß es nicht fürchten. Überzeugen Sie sich bei einem Hörtest.

* Registriertes Warenzeichen Dolby Laboratories
**Patentiert und registriertes Warenzeichen Tandberg Audio



# NAD MONITOR SERIE TECHNISCHE DATEN

## NAD 1300 STEREO VORVERSTÄRKER

Gemessen in Übereinstimmung mit dem EIA Standard RS-490 (vormals IHF A-202). Alle Daten bezogen auf den Ausgang Normal. Auf dem Ausgang High sind alle Daten um 14 dB höher.

### Phono-Eingang

| | | |
|---|---|---|
| **Eingangswiderstand** | MM: | R = 47 kΩ C = 100/200/320 pF |
| | MC: | R = 100 kΩ C = 1000 pF |
| **Eingangsempfindlichkeit (1 kHz)** | MM: | 1,3 mV für 0,5 V Ausgangsspannung |
| | MC: | 60 μV für 0,5 V Ausgangsspannung |
| **Übersteuerungsfestigkeit bei 20 Hz / 1 kHz / 20 kHz** | MM: | 20/200/2000 mV |
| | MC: | 1,0/10/100 mV |
| **Geräuschspannungsabstand, IHF A-bewertet, mit angeschlossenem Tonabnehmer** | MM: | 80 dB bei 5 mV |
| | MC: | 78 dB bei 0,5 mV |
| **Gesamtverzerrungen (20 Hz-20 kHz) und IM-Verzerrung** | MM: | < 0,02% bei + 30 dB Pegel |
| | MC: | < 0,02% bei + 26 dB Pegel |
| **RIAA-Genauigkeit** | | ± 0,3 dB |

### Hochpegeleingänge (Tuner, CD, Video, Tape)

| | |
|---|---|
| **Eingangswiderstand** | R = 100 kΩ, C = 220 pF |
| **Eingangsempfindlichkeit** | 80 mV für 0,5 V Ausgangsspannung |
| **Übersteuerungsfestigkeit** | 12 V |
| **Geräuschspannungsabstand, A-bewertet** | 100 dB bei 0,5 V Ausgangsspannung |
| | 110 dB bei 2 V Ausgangsspannung |

### Ausgänge

| | | |
|---|---|---|
| **Ausgangswiderstand** | Tape oder EPL | 1000 Ω |
| | Normal | 150 Ω |
| **Maximale Ausgangspegel** | Tape oder EPL | 12 V |
| | Normal | 12 V |
| **Infraschall-Filter Tape-Ausgang** | | − 3 dB bei 14 Hz, 18 dB/Oktave |

### Tonregelung

| | |
|---|---|
| **Höhen (Treble)** | ± 12 dB bei 3, 6 oder 12 kHz |
| **Tiefen (Bass)** | ± 12 dB bei 50, 120 oder 250 kHz |
| **Bassanhebung (Bass EQ)** | + 3 dB bei 55 Hz |
| | + 6 dB bei 36 Hz |
| **Infraschall-Filter (schaltbar)** | − 3 dB bei 14 Hz, 18 dB/Oktave |

### Allgemeine Daten

| | |
|---|---|
| **Abmessungen (B x H x T)** | 43,5 x 7,5 x 25 cm |
| **Gewicht** | 4,3 kg |
| **Leistungsaufnahme** | 20 W |

## NAD 2600 STEREO ENDVERSTÄRKER

Gemessen in Übereinstimmung mit dem EIA Standard RS-490 (IHF A-202). Messungen bezogen auf 8 Ohm sind durchgeführt mit dem Impedanzwahlschalter in 8 Ohm-Stellung (High). Messungen für 4 und 2 Ohm mit dem Impedanzwahlschalter in der Stellung 4 Ohm (Normal).

### Stereo-Betrieb

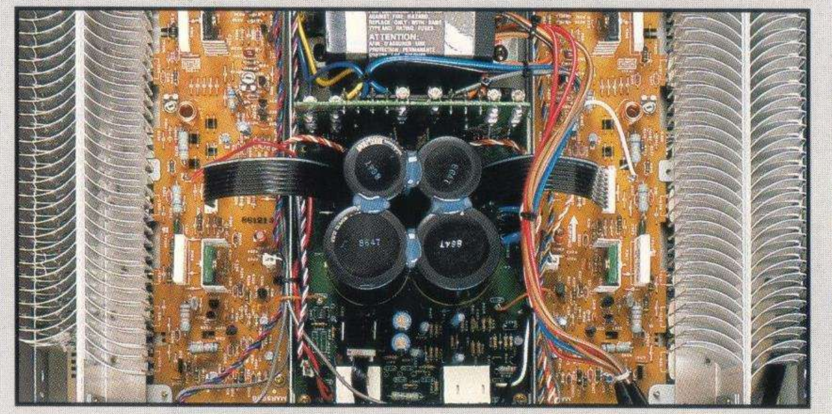
| | | |
|---|---|---|
| **Durchschnittliche Dauerleistung an 8 Ohm** (Mindestleistung nach RMS, 20 Hz-20 kHz, beide Kanäle betrieben, bei nicht mehr als angegebener Verzerrung) | | 150 W (21,7 dBW) |
| **Gesamtverzerrungen** (20Hz-20kHz) | | 0,03% |
| **Clipping** (max. Ausgangsleistung pro Kanal) | | 200 W |
| **IHF Dynamic Headroom** (kurzzeitige Leistungsreserve) an 8 Ohm | | + 4 dB |
| **IHF dynamische Leistung** | 8 Ohm: | 400 W (26 dBW) |
| (maximale, kurzfristige Leistung pro Kanal) | 4 Ohm: | 600 W (28 dBW) |
| | 2 Ohm: | 800 W (29 dBW) |
| **Anstiegsfaktor** | | > 50 |
| **Anstiegsrate** | | > 35 V/μsec |
| **Dämpfungsfaktor** (bezogen auf 8 Ohm, 50 Hz) | | 120 |
| **Eingangswiderstand** | | R = 20 kΩ |
| | | C = 820 pF |
| **Eingangsempfindlichkeit für 1W/150 W Ausgangsleistung** | | 90 mV/1,1 V |
| **Verstärkungsfaktor** | | 32 x (30 dB) |
| **Frequenzgang, LAB-Eingang** | | 3 Hz - 80 kHz + 0, − 3 dB |
| **Infraschall-Filter, Eingang normal** | | − 3 dB bei 15 Hz, 12 dB/Oktave |
| **Ultraschall-Filter, Eingang normal** | | − 3 dB bei 40 Hz, 12 dB/Oktave |
| **Geräuschspannungsabstand, A-bewertet** | | 100 dB bei 1 W Ausgangsleistung |
| | | 122 dB bei 150 W Ausgangsleistung |
| **Gesamtverzerrungen** (20 Hz - 20 kHz, von 250 mW bis Nennleistung) | | < 0,03% |
| **SMPTE I.M.** (Intermodulationsverzerrungen, 60 Hz + 7 kHz, 4 : 1, von 250 mW bis Nennleistung) | | < 0,03% |
| **IHF I.M.** (CCIF Intermodulationsverzerrungen, 19 + 20 kHz bis Nennleistung) | | < 0,03% |

### Mono-Betrieb (Brückenschaltung)

| | | |
|---|---|---|
| **Durchschnittliche Dauerleistung an 8 Ohm,** (Mindestleistung nach RMS, 20 Hz-20 kHz, beide Kanäle betrieben bei nicht mehr als angegebener Verzerrung) | | 500 W (27 dBW) |
| **IHF Dynamic Headroom** (kurzzeitige Leistungsreserve) an 8 Ohm | | + 4 dB |
| **IHF dynamische Leistung** | 8 Ohm: | 1200 W (31 dBW) |
| (maximale, kurzfristige Leistung pro Kanal) | 4 Ohm: | 1600 Watt (32 dBW) |

### Allgemeine Daten

| | |
|---|---|
| **Abmessungen (B x H x T)** | 43,5 x 12,7 x 39,5 cm |
| **Gewicht** | 13 kg |
| **Leistungsaufnahme** | 770 W |



## NAD 3300 STEREO VOLLVERSTÄRKER

Gemessen in Übereinstimmung mit dem EIA Standard RS-490 (IHF A-202). Messungen bezogen auf 8 Ohm sind durchgeführt mit dem Impedanzwahlschalter in 8 Ohm-Stellung (High). Messungen für 4 und 2 Ohm mit dem Impedanzwahlschalter in der Stellung 4 Ohm (Normal).

### Leistungsverstärkerstufe

| | | |
|---|---|---|
| **Durchschnittliche Dauerleistung an 8 Ohm** (Mindestleistung nach RMS, pro Kanal an 8 Ohm, 20 Hz-20 kHz, beide Kanäle betrieben, bei nicht mehr als angegebener Verzerrung) | | 75 W (18,7 dBW) |
| **Gesamtverzerrungen** (20 Hz-20 kHz) | | 0,03% |
| **Clipping an 8 Ohm** (maximale Ausgangsleistung pro Kanal) | | 70 W |
| **IHF Dynamic Headroom** (kurzzeitige Leistungsreserve) an 8 Ohm | | + 6 dB |
| **IHF dynamische Leistung** | 8 Ohm: | 300 W |
| (maximale kurzfristige Leistung pro Kanal) | 4 Ohm: | 400 W |
| | 2 Ohm: | 500 W |
| **Spitzen-Ausgangsströme (Ampère)** | | > 30 A |
| **Anstiegsfaktor** | | > 50 |
| **Anstiegsrate** | | 30 V/μsec |
| **Dämpfungsfaktor (bezogen auf 8 Ohm, 50 Hz)** | | > 100 |
| **Eingangswiderstand** | | 30 kΩ |
| **Eingangsempfindlichkeit bei Nennleistung** | | 1 V |
| **Eingangsempfindlichkeit bei 1 W/50 W Ausgangsleistung** | | 120 mV/1,5 V |
| **Verstärkungsfaktor** | | 25 x (28 dB) |
| **Gesamtverzerrungen** (20 Hz-20 kHz, von 250 mW bis Nennleistung) | | < 0,03% |

### Vorverstärkerstufe

| | | |
|---|---|---|
| **Eingangswiderstand** (R und C) | MM: | 47 kΩ + 100/200/300 pF |
| | MC: | 100 Ω + 1000 pF |
| **Eingangsempfindlichkeit bei 1 W / 1 kHz** | MM: | 0,4 mV |
| | MC: | 0,02 mV |
| **Übersteuerungsfestigkeit** bei 20 Hz/1 kHz/20 kHz | MM: | 18 mV/170 mV/1,5 V |
| | MC: | 0,8 mV/8 mV/70 mV |
| **Gesamtverzerrungen** (20 Hz-20 kHz und IM-Verzerrung) | | < 0,02% bei + 30 dB Pegel |
| **RIAA-Genauigkeit** | | ± 0,3 dB |
| **Geräuschspannungsabstand,** IHF, A-bewertet, mit angeschlossenem Tonabnehmer | MM: | 80 dB bei 5 mV |
| | MC: | 80 dB bei 0,5 mV |

### Hochpegeleingänge (CD, Video, Tape)

| | |
|---|---|
| **Eingangswiderstand** | 100 kΩ + 100 pF |
| **Eingangsempfindlichkeit bei 1 W** | 25 mV bei 1 Watt Ausgangsleistung |
| **Übersteuerungsfestigkeit** | 8 V RMS |
| | 100 dB bei 1 W Ausgangsleistung |
| **Geräuschspannungsabstand, A-bewertet** | 118 dB bei Nennleistung |
| **Frequenzgang 20 Hz-20 kHz** | ± 0,5 dB |

### Hochpegelausgänge

| | |
|---|---|
| **Ausgangswiderstand** | 800 Ω |
| **Maximale Ausgangspegel** | 10 V |
| **Widerstand Tape-Ausgang** | 100 Ω (gedämpft) |
| **Infraschall-Filter Tape-Ausgang** | − 3 dB bei 15 Hz, 12 dB/Oktave |

### Klangregelung

| | |
|---|---|
| **Höhen (Treble)** | ± 10 dB bei 3,6 oder 12 kHz |
| **Tiefen (Bass)** | ± 10 dB bei 50, 120 oder 250 Hz |
| **Bassanhebung (Bass EQ)** | + 3 dB bei 60 Hz |
| | + 6 dB bei 32 Hz |
| **Infraschall-Filter** (schaltbar) | − 3 dB bei 14 Hz, 18 dB Oktave |

### Allgemeine Daten

| | |
|---|---|
| **Abmessungen (B x H x T)** | 43,5 x 10,5 x 38,1 cm |
| **Gewicht** | 10 kg |
| **Leistungsaufnahme** | 375 W |

# NAD MONITOR SERIE TECHNISCHE DATEN

## NAD 4300 STEREO TUNER

Gemessen in Übereinstimmung mit dem ANSI-IEE Standard 185 (IHFT-200). Empfindlichkeit gemessen am 75 Ohm-Koaxial-Eingang und auf 300 Ohm-Werte umgerechnet.

### UKW-Bereich (FM)

| Eingangsempfindlichkeit | | I.F. Normal | | I.F. Narrow |
|---|---|---|---|---|
| | dBf | µV an 75Ω/300Ω | dBf | µV an 75Ω/300Ω |
| Mono, −30 dB THD + N | 9 | 0,8/1,6 | 12 | 1,1/2,2 |
| Mono, 50 dB S/N | 12 | 1,1/2,2 | 13 | 1,3/2,6 |
| Stereo, 50 dB S/N | | | | |
| FM NR ein | 24 | 4,5/9,0 | 27 | 6,0/12,0 |
| FM NR aus | 34 | 14,0/28,0 | 36 | 16,0/32,0 |
| Stereo, 60 dB S/N | | | | |
| FM NR ein | 31 | 10,0/20,0 | 33 | 12,0/24,0 |
| FM NR aus | 43 | 40,0/80,0 | 43 | 40,0/80,0 |
| Gleichwellenselektion, 25-65 dBf | | < 1,5 dB | | < 2,5 dB |
| AM-Unterdrückung, 45-85 dBf | | > 70 dB | | > 65 dB |
| Selektivität | | | | |
| alternativer Kanal | | 80 dB | | 100 dB |
| benachbarter Kanal | | 15 dB | | 30 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | | > 120 dB | | |
| Kreuzmodulationsdämpfer | | > 70 dB | | |
| Pilotton-Unterdrückung | | > 72 dB (19 + 38 kHz) | | |
| Ausgangspegel (1 kHz, 100% Modulation) | | Variabel von 0,5-2 V | | |
| Ausgabewiderstand | | 1 kΩ | | |
| Gesamtverzerrungen bei 100% Modulation | | | | |
| Mono 100 Hz/6 kHz | | 0,07%/0,15% | | 0,2%/0,4% |
| Stereo 100 Hz/6 kHz | | 0,07%/0,20% | | 0,5%/0,6% |
| Geräuschspannungsabstand bei 65 dBf, IHF-bewertet | | 85 dB (Mono)<br>80 dB (Stereo) | | |
| Frequenzgang | | 30 Hz-15 kHz ± 0,5 dB | | |
| Stereo-Kanaltrennung | | | | |
| FM NR ein | | > 50 dB bei 1 kHz | | > 40 dB bei 1 kHz |
| FM NR aus | | > 40 dB von 30 Hz-100 kHz | | >35 dB von 30 Hz-100 kHz |

### Mittelwellenbereich (AM)

| | |
|---|---|
| Empfindlichkeit | 200 µV/Meter |
| Selektivität | 55 dB |
| Spiegelfrequenzunterdrückung | 50 dB |
| Geräuschspannungsabstand | 45 dB (30% mod., 50 mV Eingangsspannung) |
| Gesamtverzerrungen | 0,5% |

### Allgemeine Daten

| | |
|---|---|
| Abmessungen (B x H x T) | 43,5 x 8,9 x 33 cm |
| Gewicht | 4,7 kg |
| Leistungsaufnahme | 24 W |

**Anmerkung:**

Die in dieser Broschüre abgebildeten Handgriffe sind nur als Zubehör erhältlich und werden mit roter und schwarzer Griffeinlage geliefert.

Die technischen Daten gelten zum Zeitpunkt der Drucklegung.

NAD behält sich das Recht vor, technische Daten oder das Design zu ändern, ohne vorherige Ankündigung.



## NAD 5300 COMPACT DISC PLAYER

Alle Daten beziehen sich sowohl auf den festen Ausgang (Fixed) als auch den variablen (Variable).

| | |
|---|---|
| D/A-Wandler | 16 Bit linear, vierfach Oversampling, zwei getrennte 16 Bit D/A Wandler |
| Digitalfilter | 95 Punkt, zweistufig, Phasenlinear |
| Analogfilter | 5-polig, aktiv |
| Frequenzgang | 5 Hz - 20 kHz, + 0, − 0,5 dB |
| De-emphasis-Fehler | < 0,2 dB |
| Gesamtverzerrungen | 0,002% bei 0 dB, 1 kHz |
| Dynamikbereich | 98 dB |
| Geräuschspannungsabstand | 111 dB (A-bewertet, De-emphasis ein)<br>107 dB (A-bewertet, De-emphasis aus) |
| IHF Intermodulationsverzerrungen (19 Hz + 20 kHz) | − 100 dB |
| Kanaltrennung | 103 dB bei 1 kHz<br>83 dB bei 10 kHz |
| Gleichlaufschwankungen | nicht meßbar (Quarz-Genauigkeit) |
| Digitale Fehlerkorrektur | CIRC, mit doppelter Fehlerkorrektur in C1 und C2 |

### Allgemeine Daten

| | |
|---|---|
| Abmessungen (B x H x T) | 43,5 x 7,9 x 30,7 cm |
| Gewicht | 4,9 kg |
| Leistungsaufnahme | 15 W |

### Ausstattung und Regelmöglichkeiten

**Power** Ein/Aus
**Open/Close** Betätigt motorgetriebene Schublade
**Play** automatisches Schließen der Schublade, Beginn des Spielbetriebs
**Pause** Zum Unterbrechen der Wiedergabe an beliebiger Stelle, nochmaliges Drücken läßt die CD weiterlaufen
**Repeat** Automatisches wiederholtes Abspielen der ganzen CD oder eines programmierten Teils.
**Memory** Aktiviert den Memory Schaltkreis, ermöglicht die Speicherung von bis zu sechs Titeln in beliebiger Reihenfolge
**Time** Zeigt die Restspielzeit der CD an
**Skip Forward/Back** Springt zum gewünschten Stück
**Scan Forward/Back** Bei Festhalten der Taste wird das Programm in 30-facher Geschwindigkeit abgespielt, leichtes Antippen bewirkt einen Sprung von 1 Sek. vor- bzw. rückwärts.
**Ambience** Erweitert die Räumlichkeit und verleiht der Wiedergabe mehr Wärme
**CDR (Controlled Dynamic Range)** Reduziert die Dynamik-Spitzen bei der Wiedergabe. Nützlich bei Überspielungen für das Auto oder bei hoher Lautstärke und geringer Verstärkerleistung
**Disc Check** Bewertet die Qualität einer eingelegten CD und meldet sich, wenn die CD verschmutzt ist.

## NAD 6300 STEREO CASSETTENDECK

| | |
|---|---|
| Geschwindigkeittoleranz | 4,76 cm/sec ± 1% |
| Gleichlaufschwankungen | < 0,03% (JIS bewertet RMS)<br>< 0,05% (Höchstwert DIN) |
| Frequenzgang (MPX aus) | 30 Hz-20kHz ± 3 dB |
| MPX Filter-Verlauf | Flach innerhalb 1 dB bis 15 kHz |
| Harmonische Verzerrung | Abhängig vom Aufnahmepegel; typisch < 0,3% bei − 10 dB<br>< 1,0% (Normal)<br>< 1,5% ($CrO_2$, Metall) |
| Geräuschspannungsabstand bei 3% Gesamtverzerrungen bei 333 Hz, (CIR- oder A-bewertet) | Dolby aus: 59 dB<br>Dolby B: 68 dB<br>Dolby C: 78 dB |
| Kanaltrennung | 45 dB bei 1 kHz<br>40 dB breitbandig |
| Löschdämpfung | > 70 dB bei 1 kHz |
| Eingangsempfindlichkeit/-widerstand | 40 mV/10 kΩ |
| Übersteuerungsfestigkeit | 25 V |
| Ausgangspegel bei 0 dB | 500 mV |
| Ausgangswiderstand | 100 Ohm |

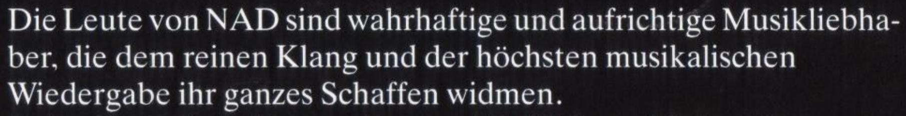
### Allgemeine Daten

| | |
|---|---|
| Abmessungen (B x H x T) | 43,5 x 12 x 28 cm |
| Gewicht Deck | 5,9 kg |
| Gewicht Fernbedienung | 0,1 kg |
| Leistungsaufnahme | 42 W |



# NAD BOSTON/ LONDON/FRANKFURT

# EINE AUSSERGEWÖHNLICHE FIRMA



Die Leute von NAD sind wahrhaftige und aufrichtige Musikliebhaber, die dem reinen Klang und der höchsten musikalischen Wiedergabe ihr ganzes Schaffen widmen.
Keine Datenfetischisten, die ausschließlich vor Meßgeräten hocken, sondern kreative Köpfe, die auf der Suche nach dem reinen Klang immer wieder in den Hörraum gehen und unter praxisgerechten Bedingungen audiophile Komponenten entwikkeln.
Das Ergebnis ihrer Arbeit kann sich sehen, hören und auch kaufen lassen. Die NAD Geräte bestechen nicht nur durch ein eigenständiges und unverwechselbares Design und einem Klang, der dem Original auf fantastische Weise nahe kommt. Sie zeichnen sich auch aus durch eine besondere Preiswürdigkeit. Dabei verwenden wir ausschließlich allerfeinste, sorgfältig selektierte Bausteine allererster Güteklasse. Aber wir haben keinen organisatorischen Wasserkopf, sondern sind eine effizient arbeitende Firma. Außerdem stecken wir unser Geld nicht in Reklame, sondern lassen unsere Produkte für sich sprechen.
Wundern Sie sich also nicht, wenn beim Hörtest immer wieder NAD Geräte überzeugender klingen als andere. Vielleicht sind sie tatsächlich nicht zu schlagen.

